

# XVI<sup>o</sup> IC DAVORIN JENKO BELGRADE 2019

RULES 2019

**Article 1** – The MUSIC SCHOOL DAVORIN JENKO of BELGRADE organizes the music competition titled INTERNATIONAL COMPETITION DAVORIN JENKO. The event is addressed to students, coming from public and private music institutions worldwide, both music schools and academies/conservatoires of music. The Jury of the Competition will comprise outstanding Serbian and foreign musicians.

**Article 2** – The competition is structured in the following five disciplines:

**I. PIANO SOLO**

**II. PIANO DUO** (piano in four hands or two pianos)

**III. BASSOON SOLO**

**IV. WIND/BRASS INSTRUMENTS SOLO** (both woodwind and brasswind, except bassoon, i.e. flute, clarinet, oboe, saxophone, horn, trumpet, trombone and tube);

**V. CHAMBER ENSEMBLES** (includes ensembles, of 2 up to 8 members playing instruments of choice and voice, except piano duet execution);

*Note*

– Disciplines I–V are further divided into categories based on participants' age, i.e. study level;

**Article 3** – The competition will take place in Belgrade from **1 – 5 February 2019** (Disciplines I & II) and **1 – 12 March 2019** (Disciplines III, IV & V).

**Article 4** – Categories and total duration of performances for **Piano solo** and **Piano duo**

**Junior Category A:** born in 2010 and younger, up to 5 mins;

**Junior Category B:** born in 2008 and younger, up to 6 mins;

**Cat. A:** born in 2006 and younger, up to 8 mins;

**Cat. B:** born in 2004 and younger, up to 10 mins;

**Cat. C:** born in 2002 and younger, up to 15 mins;

**Cat. D:** born in 1999 and younger, up to 20 mins;

**Cat. E:** born in 1983 and younger, up to 30 mins (for Piano Solo and Piano Duo).

*Note*

– The age of the older member of the duo determines the entry level (category) in discipline duo

**Piano Solo Programme**

**Junior Categories A and B**

a. A freely selected repertoire.

**Cat. A and Cat. B**

Obligatory

a. One movement from a Sonata (Sonata cycle) or Sonatina (multipart), or

b. Variations, or

c. 1st movement of a piano concerto.

In addition to Obligatory, candidates play a freely selected repertoire (one or more pieces).

**Cat. C and Cat. D**

Obligatory

a. One movement of a Sonata (Sonata cycle), or

b. Variations, or

c. 1st movement of a piano concerto.

In addition to Obligatory, candidates play a freely selected repertoire (one or more pieces).

**Cat. E**

Obligatory

a. One virtuous etude

In addition to Obligatory, candidates play a freely selected repertoire (one or more pieces, incl. 1st movement of a piano concerto).

*Notes for Discipline Piano Solo*

– In all categories candidates will play from memory;

– Each candidate can enter the competition in two categories, but with different programme;

**Piano Duo Programme**

A freely selected repertoire for all categories.

*Notes for Discipline Piano Duo*

– **Cat. B and Cat. C** – two or more pieces by different authors;

– **Cat. D and Cat. E** – two or more pieces by different authors, compulsory from at least two different epochs.

– In all categories candidate may play repertoire by following scores (see Art. 9).

**Article 5** – Categories and total duration of performances for **Bassoon Solo**

**Junior Category:** born in 2006 and younger, up to 5 mins;

**Cat. A:** born in 2004 and younger, up to 8 mins;

**Cat. B:** born in 2002 and younger, up to 10 mins;

**Cat. C:** born in 2000 and younger, up to 15 mins;

**Cat. D:** born in 1998 and younger, up to 20 mins;

**Cat. E:** born in 1988 and younger, up to 30 mins.

**Bassoon Solo Programme**

See Article 6.

**Article 6** – Categories and total duration of performances for **Wind/Brass Instruments Solo**

**Junior Category A:** born in 2009 and younger, up to 5 mins;

**Junior Category B:** born in 2007 and younger, up to 8 mins;

**Cat. A:** born in 2005 and younger, up to 12 mins;

**Cat. B:** born in 2003 and younger, up to 15 mins;

**Cat. C:** born in 2001 and younger, up to 20 mins;

**Cat. D:** born in 1999 and younger, up to 25 mins;

**Cat. E:** born in 1989 and younger, up to 30 mins.

**Bassoon Solo and Wind Instruments Solo Programme**

**Junior Categories, Cat. A and Cat. B**

a. A freely selected repertoire.

**Cat. C**

a. A freely selected repertoire (two or more pieces compulsory from at least two different epochs).

**Cat. D**

Obligatory

a. 1st movement from a Concerto or Sonata (Sonata cycle), or

b. 2nd and 3rd movement from a Concerto or Sonata (Sonata cycle), or

c. Variations, or

d. At least two contrasting movements from a Suite.

In addition to the above, obligatory in Cat. D for Clarinet only:

– **Carl Maria von Weber: Clarinet Concertino Es-dur, Op. 26**

In addition to Obligatory, candidates play a freely selected repertoire (two or more pieces compulsory from at least two different epochs).

**Cat. E**

Obligatory (for all instruments, incl. Flute)

a. 1st movement from a Concerto or Sonata (Sonata cycle), or

b. 2nd and 3rd movement from a Concerto or Sonata (Sonata cycle), or

c. Variations.

In addition to the above, obligatory in **Cat. E for Flute only** is one of the following Fantasias:

– **G. PH. Telemann: 12 Fantasias for solo Flute TWV 40:2–13**

In addition to the above, obligatory in **Cat. E for Clarinet only** is:

– **Claude Debussy: Première rhapsodie (Clarinet et Piano), or**

– **Camille Saint Saëns: Clarinet Sonata, Op. 167, I - Allegretto, II - Allego animato**

In addition to Obligatory, candidates play a freely selected repertoire (two or more pieces compulsory from at least **two different epochs**).

#### Notes for **Cat. D and Cat. E**

– If the Concerto or the Sonata consist of four movements, instead of 1st movement only, candidates must play 1st and 2nd movement, and instead of 2nd and 3rd movement, candidates must play 3rd and 4th movement. Performing of a Cadenza is not Obligatory;

#### Notes for disciplines **Bassoon Solo and Wind Instruments Solo**

– In all categories candidates will play at least one composition from memory. The rest of the repertoire candidate may play by following scores (see Art. 9, Art. 10);

– Each candidate can enter the competition in two categories maximum, but with different programme;

#### **Article 7** – Categories and total duration of performances for **Chamber Ensembles**

**Cat. A** – pupils from elementary music schools, or appropriate music institutions, up to 15 mins;

**Cat. B** – pupils from secondary music schools, or appropriate music institutions, up to 25 mins;

**Cat. C** – students of academies of music/conservatoires (without age limitations), up to 30 mins;

#### **Wind Chamber Ensembles Programme**

A freely selected repertoire for all categories.

#### Notes

– In all categories candidate may play repertoire by following scores (see Art. 9).

– The highest study level among the members of the ensemble determines the entry level (category) in this discipline.

**Article 8** – At any time the jury may shorten/interrupt the participants' performance if it will exceed the maximum duration allocated to their categories.

**Article 9** – On demand, the participants are required to submit to the jury at least one copy of the pieces they intend to perform. Transcriptions are allowed, but easy versions will not be accepted and can lead to disqualification from the Competition.

**Article 10** – The organization will provide an official piano accompanist if required by the candidate (soloists from Catgs. C, D and E) and marked in application form. The service will be charged an additional fee.

**Article 11** – Applications to the current competition have to be submitted not later than **31 December 2018** (for disciplines I and II), i.e. **31 January 2019** (for disciplines III, IV and V).

**Article 12** – Candidates wishing to enter the Competition will have to submit the required application given at the official Competition website [www.icdavorinjenko.com](http://www.icdavorinjenko.com). Application forms (submitted by the deadline given in Art. 11) shall be accompanied by a copy of candidate's birth certificate and a copy of the payment receipt for the registration fee (as shown in Article 19) showing participant's name and surname (after completing online form and sending the application, you will receive confirmation email with instructions). By submitting this form, you confirm that you have read and agree to the official Competition rules, including the use of your name and entry data on the official printed materials and internet, i.e. at the official competition website.

**Article 13** – Registration to the competition entails full acceptance of these rules and terms by the competitors. In case of doubt the Serbian language version of the Rules will be used in interpreting and clarifying their provisions.

Any matter not provided for in the Rules will be subject to Serbian Law. Any legal dispute will be settled by the Serbian court of law in whose jurisdiction the Competition organizer is located.

**Article 14** – The competitors must indicate in the application form the name of their teacher. In case of teaching or family relations between a competitor and a member of the jury, the latter will abstain from voting.

**Article 15** – Placement of the competitors takes stand towards final (average upto 2 decimal places) amount of points from point-list of jury members who made review.

- All competitors of each category obtaining a score not inferior to 95 will receive a **FIRST PRIZE** diploma and a medal.
- All competitors of each category obtaining a score not inferior to 90 will receive a **SECOND PRIZE** diploma and a medal.
- All competitors of each category obtaining a score not inferior to 85 will receive a **THIRD PRIZE** diploma.
- All competitors of each category obtaining a score not inferior to 75 will receive an **ACKNOWLEDGEMENT**.

In each category, for all prizes except for the acknowledgement, the ranking lists will be created accordingly to the number of points achieved. In a case that more competitors, solo-performers have same amount of points, younger competitor obtains preference over the other, and for duos and chamber ensembles jury makes final decision about placement. The jury reserves the right to award special prize named **LAUREAT** to the competitor obtaining the highest score (not inferior to 95) and first place on the ranking list.

**Article 16** – In addition to diploma, the prizewinners may be awarded by cup, as well as valuable gifts provided by competition's sponsors. All the participants traditionally receive welcome gifts provided by the organizer. Additional awards and gifts are subject to change without notice. Some of the winners of the first prizes of each category may participate in the final concert, open to the public, and will execute the pieces chosen by the jury.

**Article 17** – The tutor, whose students have been awarded a first prize, will be bestowed with an honorary diploma. The organization reserves the right to award special recognition to the most successful tutor(s) based on his/her students results at the current competition.

**Article 18** – Decisions of the jury are irrevocable. The Competition Director will make decisions on all matters exceeding the powers of the jury. His decisions will be final and not subject to appeal.

#### **Article 19** – Registrations fees

**Piano Solo (Junior Categories, Cat. A and Cat. B) – € 40 ;**

**Piano Solo (Cat. C, Cat. D and Cat. E) – € 50;**

**Piano Duo (Junior Categories, Cat. A and Cat. B) – € 40;**

**Piano Duo (Cat. C, Cat. D and Cat. E) – € 50;**

**Bassoon and Wind instruments Solo (Junior Categories, Cat. A and Cat. B) – € 40;**

**Bassoon and Wind instruments Solo (Cat. C, Cat. D and Cat. E) – € 50;**

**Chamber Ensembles: Cat. A – € 40, Cat. B – € 40, Cat. C – € 50.**

#### Note for Chamber Ensembles

– The registration fees for ensembles are aggregate amounts for all the members of each group in a category.

For candidates from Serbia the registration fees must be paid to Bank Account **840-4835760-71** (Muzička škola Davorin Jenko, Beograd).

For candidates from other countries registration fees are payable in **EUROS** according to the following:

#### Reference Note: **Name of Artist**

FIELD 32A: **VALUE DATE-EUR-AMOUNT**

FIELD 50K: **ORDERING CUSTOMER**

FIELD 56A: **DEUTDEFFXXX**

(INTERMEDIARY) **DEUTSCHE BANK AG., F/M, TAUNUSANLAGE 12, GERMANY**

FIELD 57A: **NBSRRSBGXXX**

(ACC. WITH BANK): **NARODNA BANKA SRBIJE (NATIONAL BANK OF SERBIA-NBS) BEOGRAD, NEMANJINA 17, SERBIA**

FIELD 59: **/RS3584000000003479033**

(BENEFICIARY) **MUZICKA SKOLA DAVORIN JENKO, MISKA KRANJCA 7, BEOGRAD, SERBIA**

FIELD 70: **DETAILS OF PAYMENT**

#### Note

– All bank charges incurred must be borne by the applicant. The registration fee and the fee for the accompaniment can not be refunded.

**Article 20** – Travel expenses, board and lodging are at the candidates charge. For any further inquiry regarding competition, hotel reservation etc. please contact the competition's office, Monday to Friday, 10.00 to 15.00 by phone or email: [compdjenko2019@gmail.com](mailto:compdjenko2019@gmail.com)

**Article 21** – The organizer reserves the right to acquire and publish audiovisual material. The participants are not entitled to make any claims, either monetary or of any other nature in regards to their performances during the event, to any possible recording, as well as any video, audio and web publication.

**Article 22** – The organizer of the Competition is not responsible for any risks, injuries or damages of any kind suffered by the participants during the event.

**Article 23** – The Competition is held under patronage of Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia.

## INFO

MUSIC SCHOOL DAVORIN JENKO  
MIŠKA KRANJCA 7  
11090 BELGRADE, SERBIA

[compdjenko2019@gmail.com](mailto:compdjenko2019@gmail.com)

Tel (+381 11) 3510036  
Fax (+381 11) 3582484

[ICDAVORINJENKO.COM](http://ICDAVORINJENKO.COM)

# XVI<sup>o</sup> IC DAVORIN JENKO BEOGRAD 2019

PROPOZICIJE 2019

**Član 1.** Muzička škola Davorin Jenko iz Beograda (Organizator) organizuje muzičko takmičenje (Takmičenje) pod nazivom MEĐUNARODNO TAKMIČENJE DAVORIN JENKO (INTERNATIONAL COMPETITION DAVORIN JENKO). Takmičenje je javna muzičko-pedagoška manifestacija u kojoj učestvuju redovni i vanredni učenici osnovnih i srednjih škola ili srodnih muzičkih institucija, kao i studenti muzičkih akademija, tj. konzervatorijuma. Žiri takmičenja (žiri) čine istaknuti muzički umetnici iz Srbije i inostranstva.

**Član 2.** Takmičenje je podeljeno u pet disciplina

**I. KLAVIR SOLO**

**II. KLAVIRSKI DUO** (klavir četvororučno ili dva klavira)

**III. FAGOT SOLO**

**IV. DUVAČKI INSTRUMENTI SOLO** (svi duvački instrumenti osim fagota, tj. flauta, klarinet, oboa, saksofon, horna, truba, trombon i tuba);

**V. KAMERNI ANSAMBLI** (takmičenje ansambala sastavljenih od 2 do 8 članova, uključujući glas i sve kombinacije instrumenata, osim klavirskog dua).

*Napomena*

– Discipline su podeljene na kategorije prema uzrastu takmičara ili nivou školovanja.

**Član 3.** Takmičenje se održava u Beogradu u periodu od **1– 5. februara 2019** (discipline I i II) i od **1– 12. marta 2019** (discipline III, IV i V).

**Član 4.** Kategorije i maksimalno trajanje programa za discipline **Klavir solo** i **Klavirski duo**

Pretkategorija A: 2010. i mlađi – 5 minuta;

Pretkategorija B: 2008. i mlađi – 6 minuta;

Kategorija A: 2006. i mlađi – 8 minuta;

Kategorija B: 2004. i mlađi – 10 minuta;

Kategorija C: 2002. i mlađi – 15 minuta;

Kategorija D: 1999. i mlađi – 20 minuta;

Kategorija E: 1983. i mlađi – 30 minuta (Klavir solo, Klavirski duo).

*Napomene*

– Kategorija u kojoj nastupa duo određena je datumom rođenja starijeg člana.

**Program za disciplinu Klavir solo**

**Pretkategorije A i B**

a. Program po slobodnom izboru.

**Kategorije A i B**

Obavezni deo programa:

a. Jedan stav sonate (podrazumeva se sonatni ciklus) ili sonatine (višestavačne), ili

b. Varijacije.

Pored obaveznog dela programa, kandidati sviraju program po slobodnom izboru (jedna ili više kompozicija).

**Kategorije C i D**

Obavezni deo programa:

a. Jedan stav sonate (podrazumeva se sonatni ciklus), ili

b. Varijacije, ili

c. Prvi stav klavirskog koncerta.

Pored obaveznog dela programa, kandidati sviraju program po slobodnom izboru (jedna ili više kompozicija).

**Kategorija E**

Obavezni deo programa:

a. Jedna virtuoza etida.

Pored obaveznog dela programa, kandidati sviraju program po slobodnom izboru (jedna ili više kompozicija, uključujući i prvi stav klavirskog koncerta).

*Napomene za disciplinu Klavir solo*

– U svim kategorijama program se izvodi napamet.

– Svaki kandidat može pristupiti Takmičenju u najviše dve kategorije, ali sa različitim programom.

– Moguće je angažovanje oficijelnog korepetitora (vidi član 10).

**Program za disciplinu Klavirski duo**

Program po slobodnom izboru.

*Napomene (za disciplinu Klavirski duo)*

– Kategorije B i C – program obuhvata dve ili više kompozicija različitih autora;

– Kategorije D i E – program obuhvata dve ili više kompozicija različitih autora iz najmanje dve muzičke epohe;

– U svim kategorijama program se može izvoditi iz nota (vidi čl. 9).

**Član 5.** Kategorije i maksimalno trajanje programa za disciplinu **Fagot solo**

Pretkategorija: 2006. i mlađi – 5 minuta;

Kategorija A: 2004. i mlađi – 8 minuta;

Kategorija B: 2002. i mlađi – 10 minuta;

Kategorija C: 2000. i mlađi – 15 minuta;

Kategorija D: 1998. i mlađi – 20 minuta;

Kategorija E: 1988. i mlađi – 30 minuta.

**Program za disciplinu Fagot**

Vidi član 6.

**Član 6.** Kategorije i maksimalno trajanje programa za disciplinu **Duvački instrumenti solo**

Pretkategorija A: 2009. i mlađi – 5 minuta;

Pretkategorija B: 2007. i mlađi, do 8 minuta;

Kategorija A: 2005. i mlađi – 12 minuta;

Kategorija B: 2003. i mlađi – 15 minuta;

Kategorija C: 2001. i mlađi – 20 minuta;

Kategorija D: 1999. i mlađi – 25 minuta;

Kategorija E: 1989. i mlađi – 30 minuta.

Program za discipline **Fagot** i **Duvački instrumenti solo**

**Pretkategorije, Kategorije A i B**

a. Program po slobodnom izboru.

**Kategorija C**

a. Program po slobodnom izboru (dve ili više kompozicija iz najmanje dve stilske epohe).

**Kategorija D**

Obavezni deo programa:

a. Prvi stav koncerta ili sonate (podrazumeva se sonatni ciklus), ili

b. Drugi i treći stav koncerta ili sonate (podrazumeva se sonatni ciklus), ili

c. Varijacije, ili

d. Najmanje dva kontrastna stava svite.

Za instrument Klarinet u kategoriji D je obavezno izvođenje sledeće kompozicije:

– **Carl Maria von Weber: Clarinet Concertino Es-dur, Op. 26**

Pored obaveznog dela programa, kandidati sviraju program po slobodnom izboru (dve ili više kompozicija iz najmanje dve stilske epohe).

**Kategorija E**

Obavezni deo programa:

a. Prvi stav koncerta ili sonate (podrazumeva se sonatni ciklus), ili

e. Drugi i treći stav koncerta ili sonate (podrazumeva se sonatni ciklus), ili

b. Varijacije.

Pored navedenog, date su sledeće obavezne kompozicije:

Za instrument Flauta u kategoriji E je obavezno izvođenje jedne od fantazija:

– **G. PH. Telemann: 12 Fantasias for solo Flute TWV 40:2–13**

Obavezan program za instrument Klarinet u kategoriji E:

– **Claude Debussy: Première rhapsodie (Clarinete et Piano)**, ili

– **Camille Saint Saëns: Clarinet Sonata, Op. 167, I - Allegretto, II - Allegro animato**

Pored obaveznog dela programa, kandidati sviraju program po slobodnom izboru (dve ili više kompozicija iz najmanje dve stilske epohe).

#### Napomene za Kategorije D i E

– Ukoliko koncert ili sonata imaju četiri stava, umesto samo prvog kandidati sviraju prvi i drugi stav, a umesto drugog i trećeg, kandidati sviraju treći i četvrti stav. Izvođenje kadence nije obavezno.

#### Napomene za discipline Fagot i Dugački instrumenti solo

– Program u kategorijama A i B mora zadovoljiti tehničke zahteve predviđene za navedeni uzrast.

– U svim kategorijama bar jednu kompoziciju kandidati sviraju napamet. Ostali deo programa se može izvoditi iz nota (vidi član 9), a moguće je angažovanje oficijelnog korepetitora (vidi član 10).

– Svaki kandidat može pristupiti Takmičenju u najviše dve kategorije, ali sa različitim programom.

#### Član 7. Kategorije i maksimalno trajanje programa za disciplinu Kamerni ansambli

Kategorija A: učenici osnovnih muzičkih škola – 15 minuta;

Kategorija B: učenici srednjih muzičkih škola – 25 minuta;

Kategorija C: studenti muzičkih akademija/konzervatorijuma (svih starosnih dobi) – 30 minuta;

#### Program za disciplinu Kamerni ansambli

Program po slobodnom izboru (za sve kategorije).

#### Napomene

– Kategorija u kojoj kamerni ansambl nastupa određena je najvišim stepenom školovanja među članovima ansambla.

– U svim kategorijama program se može izvoditi iz nota (vidi čl. 9).

Član 8. Žiri može u svakom trenutku prekinuti/skratiti izvođenje kandidata ukoliko je minutaža predviđena propozicijama za datu kategoriju prekoračena.

Član 9. Na zahtev, kandidati su dužni da dostave žiriju bar jednu kopiju dela koje izvode. Dozvoljene su transkripcije, ali verzije koje svojim muzičkim zahtevima ne zadovoljavaju minimalni nivo u datoj kategoriji neće biti prihvaćene i mogu dovesti do diskvalifikacije takmičara, o čemu odluku donosi žiri Takmičenja u dogovoru sa direktorom Takmičenja.

Član 10. Kandidate (soliste u kategorijama C, D i E) može pratiti oficijelni korepetitor, ukoliko to kandidat zahteva i naznači u prijavi. Usluge oficijelnog korepetitora naplaćuju se u dogovoru sa Organizatorom, tj. korepetitorom.

Član 11. Krajnji rok za slanje prijava je **31.12.2018.** (za discipline I i II), tj. **31.01.2019.** (za discipline III, IV i V). Datum slanja prijave je prikazan u emailu koji se automatski generiše nakon slanja prijave.

Član 12. Prijavu **isključivo** popuniti i poslati korišćenjem forme sa zvanične internet strane Takmičenja na adresi **www.icdavorinjenko.com**

Kompletno popunjene prijave moraju se poslati Organizatoru pre isteka krajnjeg roka za slanje prijave na sledeći način:

- Popunjavanjem svih traženih podataka i slanjem odgovarajuće prijave isključivo putem interneta (online) sa zvanične internet strane Takmičenja (nakon čega kandidat dobije email sa instrukcijama za potvrdu prijave), i
- Slanjem kopije (fotokopija, PDF ili slika) izvoda iz matične knjige rođenih (ili drugog dokumenta na osnovu koga se mogu utvrditi ime i prezime, državljanstvo i datum rođenja kandidata) i potvrde o uplati donacije, isključivo emailom na adresu Organizatora.

Slanjem prijave, kandidat potvrđuje da je saglasan sa tim da podaci o njemu ostaju u bazi podataka Takmičenja, kao i da se mogu koristiti za generisanje izveštaja o Takmičenju, plasmanu takmičara, statistika i sl. koji se, po potrebi Organizatora, mogu u celosti ili delimično objavljivati u štampanoj formi i/ili na internetu.

#### Napomena

– Kandidati uplatu donacije mogu izvršiti kako je naznačeno u članu 19.

– Podatke iz dokumenata pod tačkom b. ovog člana koji nisu predmet ovih propozicija, kandidat može sakriti.

Član 13. Slanjem prijave kandidat i/ili njegov staratelj prihvataju sve uslove navedene u ovim propozicijama. U slučaju spora nadležan je sud u Beogradu. Primenuje se isključivo tekst propozicija na srpskom jeziku.

Član 14. Kandidati su dužni da u prijavi navedu ime pedagoga sa kojim rade. U slučaju da je član žirija u srodstvu sa kandidatom, da je bio ili je aktuelni pedagog kandidata, član žirija se izuzima od ocenjivanja kandidata.

Član 15. Takmičari se nagrađuju na osnovu ostvarenog broja poena (zbir poena svih članova žirija koji ocenjuju takmičara, podeljen brojem poena i zaokružen na dva decimalna mesta). Maksimalan broj poena je 100.

**PRVU NAGRADU**, diplomu i medalju osvajaju svi takmičari u okviru jedne kategorije koji ostvare najmanje 95 poena.

**DRUGU NAGRADU**, diplomu i medalju osvajaju svi takmičari u okviru jedne kategorije koji ostvare najmanje 90 poena.

**TREĆU NAGRADU** i diplomu osvajaju svi takmičari u okviru jedne kategorije koji ostvare najmanje 85 poena.

**POHVALU** dobijaju svi takmičari u okviru jedne kategorije koji ostvare najmanje 75 poena.

U okviru jedne kategorije, prva, druga i treća nagrada se rangiraju, a pohvala se ne rangira. U slučaju da više takmičara u solo disciplinama ostvare jednak broj poena, prednost pri rangiranju se daje mlađem kandidatu. U slučaju da više dva i/ili kamernih ansambala ostvare jednak broj poena, odluku o rangiranju donosi žiri. U svakoj kategoriji u kojoj nastupi više od jednog takmičara žiri dodeljuje specijalnu nagradu pod nazivom **LAUREAT** takmičaru (solista, duo ili ansambl) koji ostvari ne manje od 95 poena i koji je rangiran kao prvi.

Član 16. Pored diplome, prema odluci Organizatora, dobitnicima nagrada mogu biti uručeni i pehar, kao i dodatni pokloni. Isto tako, svi kandidati tradicionalno dobijaju prigodne poklone, o čemu odluku donosi Organizator u dogovoru sa sponzorima Takmičenja. Pojedini dobitnici prvih nagrada u svakoj kategoriji mogu učestvovati na završnom koncertu koji je otvoren za publiku. O učešću takmičara i sastavu programa odluku donosi Organizator Takmičenja.

Član 17. Pedagozima čiji učenici/studenti osvoje prvu nagradu Organizator dodeljuje počasne diplome. Organizator zadržava pravo da, na osnovu rezultata njihovih učenika/studenata na Takmičenju, dodeli priznanje najuspešnijim pedagozima.

Član 18. Odluka žirija je neopoziva. Radom žirija rukovodi direktor Takmičenja. Direktor takmičenja odlučuje o svim spornim pitanjima koje prevazilaze kompetencije žirija. Odluka direktora je neopoziva i na nju se ne može uložiti žalba.

#### Član 19. Iznosi donacija za pojedine discipline/kategorije

- Klavir solo (pretkategorije A i B, kategorije A i B) – 40 eura;
- Klavir solo (kategorije C, D i E) – 50 eura;
- Klavirski duo (pretkategorija, kategorije A i B) – 40 eura;
- Klavirski duo (kategorije C, D i E) – 50 eura;
- Fagot i duvački instrumenti solo (pretkategorije, kategorije A i B) – 40 eura;
- Fagot i duvački instrumenti solo (kategorije C, D i E) – 50 eura;
- Kamerni ansambli: kategorije A i B – 40 eura, kategorija C – 50 eura;

#### Napomena za Kamernu ansamble

– Navedeni iznosi donacije za discipline kamerni ansambli odnose se na ceo ansambl (ne zavisi od broja takmičara u svakom ansamblu u okviru jedne kategorije).

Kandidati iz Srbije iznos donacije uplaćuju u dinarskoj protivvrednosti (po srednjem kursu NBS na dan uplate) na račun Muzičke škole Davorin Jenko, Beograd broj **840-4835760-71**.

Kandidati iz inostranstva uplaćuju odgovarajući iznos donacije u evrima, kako je dato u instrukcijama:

Reference Note: **Name of Artist**

FIELD 32A: **VALUE DATE-EUR-AMOUNT**

FIELD 50K: **ORDERING CUSTOMER**

FIELD 56A: **DEUTDEFFXXX**

(INTERMEDIARY) **DEUTSCHE BANK AG., F/M, TAUNUSANLAGE 12, GERMANY**

FIELD 57A: **NBSRRSBGXXX**

(ACC. WITH BANK): **NARODNA BANKA SRBIJE (NATIONAL BANK OF SERBIA-NBS)**

**BEOGRAD, NEMANJINA 17, SERBIA**

FIELD 59: **/RS3584000000003479033**

(BENEFICIARY) **MUZICKA SKOLA DAVORIN JENKO, MISKA KRANJCA 7, BEOGRAD, SERBIA**

FIELD 70: **DETAILS OF PAYMENT**

#### Napomena

– Sve dodatne troškove uplate donacije snosi kandidat. Uplaćene donacije se ne vraćaju.

Član 20. Putne troškove, troškove smeštaja, ishrane i ostale troškove snose sami kandidati. Sve informacije o Takmičenju možete dobiti od Organizatora na telefon **(+38111) 3510036** (ponedeljak – petak, 10.00–15.00) ili na email: **compdjenko2019@gmail.com**

Član 21. Organizator zadržava pravo realizacije audio i video snimaka izvođenja takmičara tokom nastupa na Takmičenju i/ili drugim događajima koje odobri Organizator i publikacije istih na štampanim medijim (DVD, CD i sl.) i/ili internetu, pri čemu se takmičari odriču svih prava, kao što su autorska ili bilo koja druga prava u vezi sa korišćenjem audio i video materijala koji je ostvaren njihovim učešćem.

Član 22. Organizator ne snosi odgovornost za eventualne povrede učesnika i/ili oštećenja ili krađu instrumenata i druge opreme kojima učesnici raspolazu tokom Takmičenja.

Član 23. Takmičenje se održava pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije.

INFO

MUZICKA ŠKOLA DAVORIN JENKO  
MIŠKA KRANJCA 7  
11090 BEOGRAD

compdjenko2019@gmail.com

Tel (+381 11) 3510036  
Fax (+381 11) 358248/

ICDAVORINJENKO.COM